

FICHE FORMATION

Réalisation et fabrication d'un court-métrage De l'idée de scénario à la projection

Objectif pédagogique :

Savoir réaliser un court-métrage de "A à Z", de l'idée du scénario à la projection dans une salle de cinéma.

Adapté aux temps courts imposés par de nombreux festivals de court-métrage, notre stage donne la priorité à l'action, les stagiaires étant mis en situation dès le premier jour. À l'issue du stage, chaque stagiaire repart avec son court-métrage et les fiches progress qui auront accompagné sa fabrication. Ce court-métrage devra être d'une durée d'environ 3 minutes, avec 1 à 3 comédiens, dans 1 à 2 décors.

Public :

Ce stage s'adresse à des **professionnels du cinéma ou de la télévision**, acteurs, scénaristes, techniciens(nes), décorateurs(trice), régisseur(se), producteur(trice), qui souhaitent prendre en main toutes les étapes de fabrication d'un court-métrage.

Pré-requis : Expérience d'un plateau de tournage (TV, cinéma).

A minima une idée de scénario (3 idées souhaitées).

Connaissances en bureautique. Ordinateur portable personnel.

Durée : 3 semaines, 105 heures en présentiel et 8h en distanciel

Horaires : du lundi au vendredi 9h-12h et 13h-16h, 9h-19h les jours de tournage

Tarif : 4 520 € TTC, soit 37,16 € TTC/h

Dates de la prochaine session : du 18 novembre au 6 décembre 2024

Moyens mis en oeuvre :

Les stagiaires seront accompagnés dans chaque étape par des professionnels, scénaristes, producteurs(trices), scriptes, directeurs(trices) de casting, chefs(fes) déco, chefs(fes) opérateur, chefs(fes) électro, chefs(fes) machino, ingénieurs(es) du son, monteurs(SES) et étalonneurs(SES).

Les lieux et le matériel de tournage seront fournis par l'organisateur du stage. Néanmoins il sera indispensable que chaque stagiaire puisse être muni de son propre ordinateur portable.

Modalités et critères d'évaluation :

- Feuilles de présence
- Mises en situation
- Formulaire en ligne d'auto-évaluation de la formation
- Certificat de réalisation de l'action de formation

Intervenants :

Franck Marchand, Arthur Meyer, Nicolas Lecestre, etc.

Les cours sont dispensés par des intervenants et pédagogues confirmés et expérimentés : recrutement sur entretien, avec période probatoire. Les intervenants ont tous une expérience solide de la réalisation audio-visuelle et ont, tous déjà travaillé pour le cinéma et la télévision, la réalisation de courts-métrages primés.

Matériel : Salle avec tables, projecteur, CaméraBlackmagic, Caméra RED, supports pédagogiques...

Contact / Référent Handicap : Sophie Chaillou, info@formationcourtmetrage.com – 06 63 70 30 15

» Semaine 1 : 30 heures

Jour 1 : Lundi 18 novembre – 9h-12h et 13h-16h

Rappel du déroulé du stage
Présentation des participants et intervenants
Présentation du marché du court-métrage et de sa législation
Projection de quelques courts-métrages
Pause déjeuner
Travail théorique puis pratique sur la structure du scénario 3h

Jour 2 : Mardi 19 novembre – 9h-12h et 13h-16h

Présentation des postes techniques et de leur rôle sur un tournage
Travail théorique et pratique sur l'élaboration d'un budget de court-métrage
Présentation des financements possibles
Pause déjeuner
Finalisation et Pitch du scénario de chacun

Jour 3 : Mercredi 20 novembre – 9h-12h et 13h-16h

Rencontre avec un chef opérateur, exposé et utilisation des différents matériels
Pause déjeuner
Découpage du scénario

Jour 4 : Jeudi 21 novembre – 9h-12h et 13h-16h

Rencontre avec un chef électro/machino, exposé et utilisation des différents matériels
Pause déjeuner
Casting

Jour 5 : Vendredi 22 novembre – 9h-12h et 13h-16h + 5h de travail personnel accompagné

Rencontre avec un ingé-son, exposé et utilisation des différents matériels 3h
Pause déjeuner
Répétitions 3h

» Semaine 2 : 42 heures

Jour 6 : Lundi 25 novembre – 9h-12h et 13h-16h

Organisation des tournages et préparation des décors en extérieur

Jour 7 : Mardi 26 novembre

Tournages films 1 et 2 avec rotation des rôles - 9h (4h30 par film)

Jour 8 : Mercredi 27 novembre

Tournages films 3 et 4 avec rotation des rôles - 9h (4h30 par film)

Jour 9 : Jeudi 28 novembre

Tournages films 5 et 6 avec rotation des rôles - 9h (4h30 par film)

Jour 10 : Vendredi 29 novembre

Tournages films 7 et 8 avec rotation des rôles - 9h (4h30 par film)

▶▶ Semaine 3 : 33 heures

Jour 11 : **Lundi 2 décembre**

Tournages films 9 et 10 avec rotation des rôles - 9h (4h30 par film)

Jour 12 : **Mardi 3 décembre – 9h-12h et 13h-16h**

Présentation des étapes de Post-Production

Pause déjeuner

Début du montage

Jour 13 : **Mercredi 4 décembre – 9h-12h et 13h-16h**

Montage

Jour 14 : **Judi 5 décembre – 9h-12h et 13h-16h**

Préparation du générique et finitions du montage 3h

Pause déjeuner

Mixage son

Jour 15 : **Vendredi 6 décembre – 9h-12h et 13h-16h**

Étalonnage

Pause déjeuner

Présentation des diffuseurs possibles, festivals, plateformes et projection des films

Soirée projection dans un cinéma devant des invités.

Mise à jour : mai 2024

Lien web : <https://www.formationcourtmetrage.com/>

Comme Une Plume SARL

41 rue Jussieu – 75005 PARIS

SIRET : 84128891300012

Organisme de formation déclaré n° 11756657875

Référentiel National Qualité n° B05744

Tél. / 0663703015
